MISC: GUERRA
2545.

Ildebrando Pizzetti da Parma

LA MADRE AL FIGLIO LONTANO

Lirica per canto e pianoforte
Poesia di ROMUALDO PÀNTINI

BIBLIOTECA
ALESSANDRINA
ROMA

Casa Editrice di Musica
A. Forlivesi & C.
Via Roma, 2 - Firenze
Copyright MCMXVI by A. Forlivesi & C.

MISC: GUERRA

Ildebrando Pizzetti da Parma

CINQUE LIRICHE

PER CANTO E PIANOFORTE

Aumento 50 %

10614 - N. 1. I PASTORI. Poesia di Gabriele d'Annunzio (dai *Sogni di terre lontane*) .	netti Fr.	2.50	
10615 - N. 2. LA MADRE AL FIGLIO LONTANO. Poesia di Romualdo Pàntini . .	„	~~2,50~~	2,75
10616 - N. 3. SAN BASILIO. Poesia popolare greca (tradotta da Niccolò Tommasèo) .	„	2,00	
10617 - N. 4. IL CLEFTA PRIGIONE. Poesia popolare greca (tradotta da Niccolò Tommasèo)	„	2,50	
10618 - N. 5. PASSEGGIATA. Poesia di Giovanni Papini	„	2,50	

AGENZIA MUSICALE
SUCCURSALE DITTA
LIBRERIA E CARTOLERIA
ROMA
Corso Vittorio Emanuele 39

BIBLIOTECA
ALESSANDRINA
ROMA

CASA EDITRICE DI MUSICA
A. FORLIVESI & C.
2, Via Roma - FIRENZE - Via Roma, 2

Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali
Proprietà per tutti i Paesi
Tutti i diritti di riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati
Copyright MCMXVI by A. Forlivesi & C.

A STANISLAO GALLO

LA MADRE AL FIGLIO LONTANO

Poesia di ROMUALDO PÀNTINI

(dalle *Cantilene all'aria aperta*)

Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI DA PARMA

(1910)

Sostenuto ♩.54

Canto

mp

O fi - glio, fi- - glio,. . . . . in che mondo ti

Sostenuto ♩.54

Pianoforte

pp

tro- -vi? Da quan-ti me-si qua so-la t'a-spet - to!....

mp

mp

O-gni mat - ti-na ri-guardo il tuo let- -to: . . . . . e sempre in-

mp

Prop. di A. Forlivesi e C. Firenze.

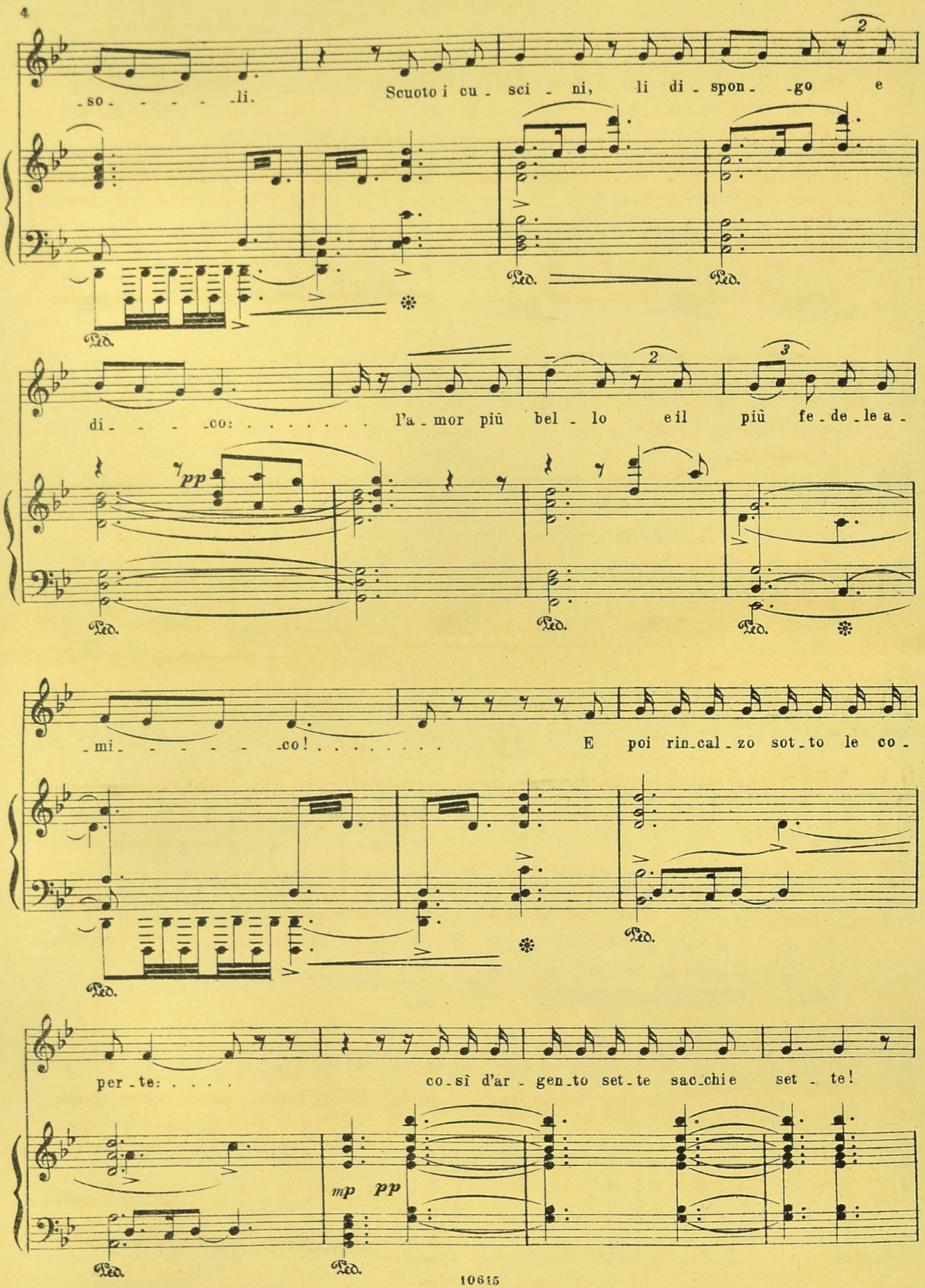
Copyright MCMXVI by A. Forlivesi e C.

-tat-to coi len-zo-li no- - - -vi. ed o-gni

se-ra mi ri- -met-to a far- -lo e lun-ga-

-men-te ti sor-ri- -do e par- -lo E co-me spie-go i

can- -di-di len-zo- - -li, di-co che tan-ta pa- -ce ti con-


so - - - - - li. Scuoto i cu - sci - ni, li di - spon - go e
di - - - co: . . . . . l'a - mor più bel - lo e il più fe - de - le a -
pp
mi - - - - - co! . . . . . E poi rin - cal - zo sot - to le co -
per - te: . . . . co - sì d'ar - gen - to set - te sac - chie set - te!
mp pp

Un poco più mosso

molto espressivo

O fi - - - - glio,

Un poco più mosso

pp

fi - - - - - - glio, nel tuo let - - to

bian - - - - - - co tor - na u - na not - - te

mf p

so - - la a ri - - po - - sa - - - - - - re:

mf mp

for_ _se dor_ mi sui mon_ _ti o lun_ _go il

ma_ _ _ _ _ _re: ti man_ _ca un

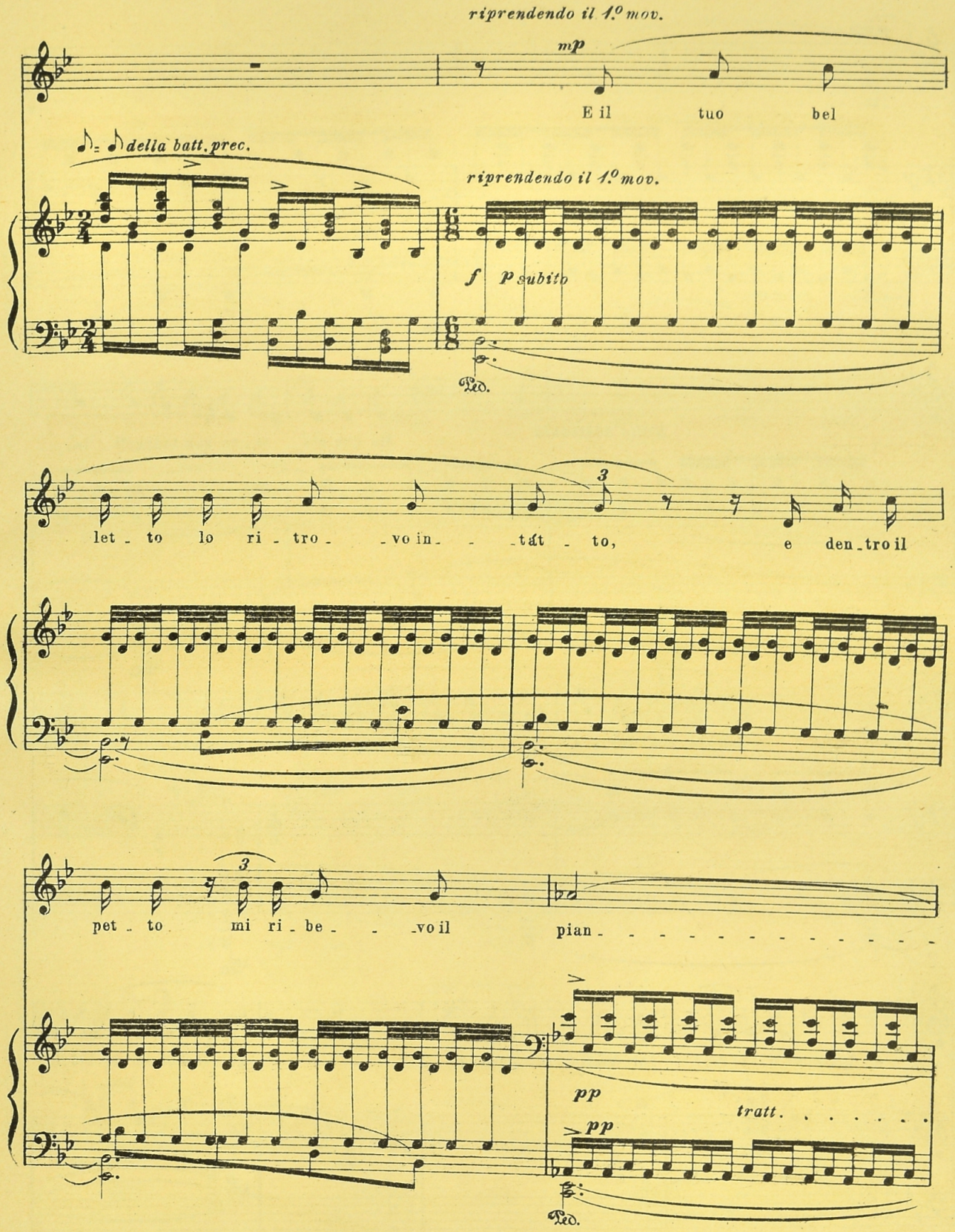
f *mf*

let_ _to quan_ do sei più. stan_ _ _ _ _co . . . . . .

f

ff *più mosso*.....

ff


riprendendo il 1.º mov.
mp
E il tuo bel
della batt. prec.
riprendendo il 1.º mov.
f
p subito
Ped.
let - to lo ri - tro - - vo in - - tat - to, e den - tro il
pet - to mi ri - be - - vo il pian - - - - - - - - - - - -
pp
tratt. . . . . .
pp
Ped.

ppp

_to....

tratt. . . . . . .

Ped.

p dolce

Molto sostenuto

Ma que_sta se_ra son tranquil_la,...

Ped.

sen_to che tor_nia ca_sa e dor_mi nel tuo let_to.

mp

Ped.

Ac_cendi il lu_me, fer_ma_ti un mo_men_to,.... guarda il cu_sci_no bel_lo

Ped.

Ped.

Ped.

p ma intensamente espressivo

di mer_let_to....

L'ho rin_no_va_ _to

1.º Mov.

p ma intensamente espressivo

quan_do mi sei na_ _to:. . . . . pel tuo ri_ _tor_no, fi_glio,...

tratt. . .p

l'ho ser_ba_ _ _to. . . . . .

tratt. . . . . .

pp

pp

LM 1506021

163538

A III 20

LO 10553796