

II.2.5.

[3r] A

Notta del'acordo et convencione fatte tra il molto magnifico signor il signor Francescho Choticha dottor, qual è prior dela Scola dela Concepcione in Santo Francescho de Milano, et li altri signori deputati di essa Scola per una parta, et Giovanni Batista Alberio intaliador per l'altra, cioè per acomodar et ornar l'anchona de l'altar di essa Concepcione, et è così.

Che maestro Giovan Batista Alberio abi da far et intaliar di legname et meter in opera tutto quello che è^a descritto nella^b lista^c qual segue, cioè ponatur et signatur B^d.

Et che essi signori prior et deputatisiano obligato dar^e et pagar a esso maestro Giovanni Batista Alberio, finita l'opera, il fin del pagamento qual sarà quel tanto che sarà astimato et indichato da uno de questi tre intaliador qui descritto: quello però d'essi qual sarà eletto dal molto magnifico signor prior il signor Francescho Choticha dottor, et quello abi da veder, astimar et indicar detta opera^f insiema però col molto magnifico signor Lisandro Caimi^g; qual tre intaliador questi sono qui per nome et cognome, cioè maestro Giovanni Batista Odoardo^h nela contra de santo Rafael, maestro Cesar Coiro ala Pisina, maestro Giovanni Batista Biragino per scontro a Santa Fumia; et che esso signor prior abia però a dar a esso Alberio danari a bon cunto, secondo che andarà faciando detta opera.

Qual opera sii tenuto deto maestro Alberio darla compita, come di soto, a calende d'agosto prossimo che viene.

[4r] 1579ⁱ

B

Prima bisogna levar^l il quadro dela Madonna et li angeli depinti, et butar via li incastri del telar, dove ora sono dentri et reportar essi angeli et quadro in dreto tutta la groseza del telar.

Poi fodrar esso quadro dela Madonna et essi angeli de dreto de asse de pobia, cioè inciodati su esso telar le dicte fodre.

Poi dinanzi li va da basso il basamento dela anchona, qual va con li pedestala cornisati, et in detti pedestala li va una cartella di reslievo, et tra uno pedestalla et l'altro li va una altra cartella granda di relievo.

Poi li va il primo ordine di colonne canelate con li capitelli corinti, qual colonne et capitelli saranno però uno quarto dela mità più dela mità.

Poi li va tra una colona et l'altra sopra li angeli uno ornamento, over cartella granda come tutto il campo, nela qual si possa poi dipinger una istoria.

Poi va fatto uno ornamento sopra la groseza dil telar, qual faccia anchora il mezo archo sopra la Madonna et angeli depinti, qual ornamento però sii intaliato dove andarà intaglio.

Poi sopra li capitelli li va il suo ornamento, cioè architrave, frigio et cornice con li soi resalti sopra li capitelli, nei qual si farà uno cherubino di relievo, et neli campi di esso frigio uno foliame di relievo.

Poi il secondo ordine, dove è la Madonna di rilievo, li va 4 termini qual abino forma de angeli dal mezo in su, et dale bande tra l'un termino e l'altro li va una niza con una figura di rilievo, et sopra essa niza et figura li va uno altro ornamento, over cartella, qual compagna a quella da basso.

Poi li va sopra la testa deli termini 4 modioni qual tengono su l'architrave grande, qual bisognerà far che ora è solio, et tra uno modione e l'altro li va una cartella.

[4v] Poi va buta via il foliame qual è nel frigio grande sopra l'architrave grande che sia da far, et farne uno altro che sii bello.

Poi li va uno Dio patre di rilievo nel frontespicio di sopra, et sii grande che si acompagni et abi i braccii et mani aperti.

Anchora bisogna desfar il frontespicio et levarlo et levar via il cornisone, frigio et architrave, et reportarlo in fora quel tanto che farà bisogno che sia sustentato da i sopra detti modioni.

^a è in interlinea su qui depennato. – ^b nella in interlinea su in questa depennato. – ^c Segue prima depennato. – ^d ponatur et signatur B in interlinea. – ^e Nel testo darli con li abraso. – ^f et quello abi da veder, astimar et indicar detta opera in interlinea. – ^g Nel testo Caim. – ^h Odoardo in interlinea su Suardo depennato. – ⁱ Segue Notta de quello che va fatto per achomodar et ornar l'anchonna dela Concepcione in Santo Francescho de Milano depennato. – ^l levar in interlinea.