

Preludio e Fuga in Si \flat minore BWV 891

Preludio e Fuga in Si maggiore BWV 892

I LINGUAGGI DELLE ARTI: **INVENZIONE**

Incontri interdisciplinari a cura di Enrico Bellei e Sonia Cavicchioli
*con la collaborazione di Adriana Orlandi (UNIMORE)
e Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti*

IL CLAVICEMBALO

BEN TEMPERATO LIB. II

Das Wohltemperirte Klavier BWV 870-893

con RICCARDO CASTAGNETTI

STEFANO INNOCENTI *clavicembalo*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1675-1750)

Parte I

Preludio e Fuga in Do maggiore BWV 870

Preludio e Fuga in Re minore BWV 875

Preludio e Fuga in Sol maggiore BWV 884

Preludio e Fuga in La \flat maggiore BWV 886

Preludio e Fuga in Fa \sharp minore BWV 883

Preludio e Fuga in Si \flat maggiore BWV 890

Parte II

Preludio e Fuga in Re maggiore BWV 874

Preludio e Fuga in Fa minore BWV 881

Preludio e Fuga in La minore BWV 889

Preludio e Fuga in Mi \flat maggiore BWV 876

Stefano Innocenti, fiorentino, si è diplomato in pianoforte (sotto la guida di Pietro Scarpini), organo e clavicembalo e ha seguito per tre anni a Haarlem (Olanda) i corsi estivi tenuti da Anton Heiller, Luigi Ferdinando Tagliavini, Kenneth Gilbert e Marie-Claire Alain. Dal 1985 titolare del settecentesco organo Serassi della Reggia di Colorno, ha dato concerti in tutta Europa, negli Stati Uniti, in Canada, in Brasile e in Giappone. Ha suonato per l'inaugurazione di molti organi storici restaurati, tra cui quelli bolognesi di San Petronio e il Gabler di Weingarten, Baden-Württemberg ; ha inciso vari dischi, alcuni dei quali dedicati al Seicento italiano (Ricordi, Erato), a Haendel, ai Concerti per organo e orchestra di Paër e di Salieri e a quelli per organo e per cembalo di Haydn, e a tutte le Sonate cembalistiche di Platti (La Bottega Discantica), a recenti composizioni di Riccardo Castagnetti (Tactus), alla musica per tastiera a Napoli (Brilliant) e, al clavicembalo, alle Toccate di Bach (Stradivarius). Ha insegnato organo e composizione organistica nei Conservatori di Bologna e di Parma, ha tenuto corsi d'interpretazione presso le Accademie di Pistoia, di Romainmotier (Svizzera) e di Toulouse ed è stato membro di giuria in concorsi internazionali di esecuzione, di composizione e di improvvisazione. Vive tra Parma ed Arcola (La Spezia).

Riccardo Castagnetti è attualmente Marie Skłodowska-Curie Global Post-Doctoral Fellow nella Harvard University, e assegnista di ricerca presso UniMoRe, con un progetto sull'epistolario di Giambattista Martini (1706-1784). Ha conseguito il Dottorato di ricerca in Musicologia all'Università di Bologna. È inoltre laureato in Filosofia e in Scienze religiose, ed è diplomato in Composizione e in Organo. Ha pubblicato per l'editrice LIM il volume *Alla scuola del maestro di cappella*, dedicato alla ricostruzione dell'opera teorico-didattica di Andrea Basili (1705-1777). La Radio Svizzera Italiana ha prodotto un disco interamente dedicato a sue composizioni pubblicato dall'editrice Tactus. Alcune delle sue opere per organo sono state pubblicate anche da La Bottega Discantica, da MV Cremona e dall'editrice Carrara. Ha inciso all'organo una raccolta di musiche mozartiane per Fugatto e un disco dedicato all'integrale delle

opere per tastiera di Michelangelo Rossi per Brilliant.