



**PROSSIMI INCONTRI**  
*Ingresso libero*

**Giovedì 23 novembre MODENA** sede G&M, via Ganaceto 40C- ore 18 –  
parte 1

**Sabato 25 novembre MODENA** sede G&M, via Ganaceto 40C- ore 18 –  
parte 2

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
**IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO LIB. II**  
con Riccardo Castagnetti (UNIMORE)  
al *clavicembalo* Stefano Innocenti

**Giovedì 30 novembre MODENA** Accademia Naz. di Scienze Lettere e  
Arti- ore 17

**IL SIGNIFICATO DELLA MERAVIGLIA**  
**NEL DECAMERON DI GIOVANNI BOCCACCIO**  
con Elisabetta Menetti (UNIMORE)

**Giovedì 7 dicembre MODENA** Accademia Naz. Di Scienze Lettere e Arti –  
ore 17

**NICOLÒ DELL'ABATE E L'INVENTIO**  
**DA MODENA ALLA CORTE DEI VALOIS**  
con Giulia Brusori (UNIBO)

**Giovedì 14 dicembre MODENA** Sede G&M- ore 18  
**LA GALLERIA ESTENSE TRA ARTE E MUSICA**  
**GENESI DI UNA COLLEZIONE**  
con Paola Bigini

Informazioni, prenotazioni e biglietti - [www.grandezzemeraviglie.it](http://www.grandezzemeraviglie.it)  
[info@grandezzemeraviglie.it](mailto:info@grandezzemeraviglie.it) - tel. 059 214333 / 345 8450413

MEDAGLIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA



Giovan Battista Casarini, Violino in marmo, 1687, Modena, Galleria Estense (foto Paolo Terzi) per gentile concessione



edizione

26  
1998 2023

# Grandezze & Meraviglie festival musicale estense

**MODENA VIGNOLA SASSUOLO & SEMELANO**

I LINGUAGGI DELLE ARTI

**INVENZIONE**

*Incontri interdisciplinari*

Giovedì 16 novembre, Modena  
Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti

**L'ORIGINALITÀ  
È L'OPPOSTO DELLA NOVITÀ**

con ADIL BELLAFAQIH



## I LINGUAGGI DELLE ARTI: **INVENZIONE**

Incontri interdisciplinari a cura di Enrico Bellei e Sonia Cavicchioli  
*con la collaborazione di Adriana Orlandi (UNIMORE)  
e Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti*

# L'ORIGINALITÀ È L'OPPOSTO DELLA NOVITÀ

Invenzione e innovazione artistica  
nel mondo degli emisferi cerebrali

*con ADIL BELLAFQIH (UNIMORE)*

“La musica è niente più di una cheesecake uditiva”, come sostiene Steven Pinker, uno degli psicologi più famosi al mondo. In altre parole, solo un passatempo. La musica, in realtà, è il *modo* in cui comunica l'emisfero più importante del cervello, il destro. Se tutte le arti, come scrive Novalis, tendono alla condizione di musica, forse le neuroscienze possono dirci qualcosa in più sul perché ci piace tanto quella cheesecake e perché ora più che mai abbiamo bisogno di arti originali.

Originalità e novità sono spesso usate come sinonimi, ma in realtà, nota Steiner: “l'originalità è l'opposto della novità”. Come spiegare il paradosso? L'originalità è tale all'interno di un contesto, una tradizione, un tutto organico che vede le stesse cose già

apparentemente note in maniera diversa attraverso l'immaginazione creativa, come Wordsworth, che guardava anche un arcobaleno con gli occhi di un bambino; l'invenzione è un atto di volontà cosciente che cerca di sostituire artificialmente il vecchio con il nuovo, lo sforzo individualistico nel voler essere innovativi a tutti i costi, invece di innovare davvero. Si tratta della distinzione tra “scoprire” e “inventare”, due stili di pensiero che fanno capo rispettivamente all'emisfero destro e sinistro del cervello. Gli studi più recenti sulla lateralizzazione cerebrale e i modi in cui gli emisferi vedono il mondo possono aprire inedite prospettive ermeneutiche anche nel campo delle arti.



**Adil Bellafqih** è dottorando in Scienze Umanistiche presso l'Università di Modena e Reggio Emilia. Menzione d'onore alla XXXI edizione del Premio Italo Calvino, ha pubblicato per Mondadori i romanzi *Nel grande vuoto* e *Niente a parte il sangue*.