



PROSSIMI INCONTRI
Ingresso libero

Giovedì 9 novembre MODENA Accademia Naz. di Scienze Lettere e Arti- ore 17
INVENTARE UNA FORMA
MARCEL PROUST APPRENDISTA ROMANZIERE
con Francesca Lorandini (UNIMORE)

Giovedì 16 novembre MODENA Accademia Naz. di Scienze Lettere e Arti- ore 17
L'ORIGINALITÀ È L'OPPOSTO DELLA NOVITÀ
INVENZIONE E INNOVAZIONE ARTISTICA NEL MONDO DEGLI EMISFERI CEREBRALI
con Adil Bellafqih (UNIMORE)

Giovedì 23 novembre MODENA sede G&M, via Ganaceto 40C- ore 18 – parte 1
Sabato 25 novembre MODENA sede G&M, via Ganaceto 40C- ore 18 – parte 2

JOHANN SEBASTIAN BACH
IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO LIB. II
con Riccarco Castagnetti (UNIMORE)
al clavicembalo Stefano Innocenti

Giovedì 30 novembre MODENA Accademia Naz. di Scienze Lettere e Arti- ore 17
IL SIGNIFICATO DELLA MERAVIGLIA
NEL DECAMERON DI GIOVANNI BOCCACCIO
con Elisabetta Menetti (UNIMORE)

Informazioni, prenotazioni e biglietti - www.grandezzemeraviglie.it
info@grandezzemeraviglie.it - tel. 059 214333 / 345 8450413

MEDAGLIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA



Grandezze & Meraviglie, Via Ganaceto 40B
41121 - Modena 059 214333-345 8450413
www.grandezzemeraviglie.it info@grandezzemeraviglie.it



edizione
26
1998 2023

Grandezze&Meraviglie
festival musicale estense
MODENA VIGNOLA SASSUOLO & SEMELANO

Domenica 5 novembre, Modena
Museo Civico

LIUTO, TIORBA
E CHITARRA BAROCCA

STEFAN SANDRU
liuto barocco e tiorba

RICCARDO MISTRONI
chitarra barocca




Lorenzo Frignani
collezione

LIUTO, TIORBA E CHITARRA BAROCCA

Musiche Di G.G. Kapsberger, A. Piccinini
A. M. Bartolotti e S.L. Weiss

STEFAN SANDRU
liuto barocco e tiorba

RICCARDO MISTRONI
chitarra barocca

Al liuto è dedicata La Suite n.34 del manoscritto di Dresda di **Sylvius Leopold Weiss** (1686/84-1750) che, nato a Breslavia, si esibì in diverse corti europee. Fu amico di Johann Sebastian Bach e insegnò il liuto a Federico il Grande. La Suite si apre con un Preludio senza misura seguito da danze che richiamano gli stilemi bachiani. Alla chitarra barocca sono destinati i brani di Angelo del bolognese **Michele Bartolotti**, chitarrista e tiorbista attivo in Italia e in Francia durante il XVII secolo. Dal Secondo Libro di Chitarra è tratta la suite eseguita nel concerto, ricca di una scrittura complessa e raffinata. Di **Giovanni Girolamo Kapsberger** vengono eseguite importanti composizioni del primo libro e del quarto libro di intavolature. cresciuto a Venezia, si stabilì a Roma operando presso la corte papale, dove fu un rinomato virtuoso della tiorba e compositore di circa sessanta raccolte di musica sacra e profana. La fama di **Alessandro Piccinini**, bolognese, è legata all'invenzione dell'arciliuto, uno strumento a corde da lui rivendicato. Fu al servizio di vari mecenati, tra cui il cardinale Pietro Aldobrandini a Roma, si eseguirà una Toccata dal suo Libro primo di Intavolatura di liuto et di chitarrone, un brano virtuosistico che alterna all'arpeggio il rigoroso contrappunto. **Stefan Sandru e Riccardo Mistroni** sono entrambi diplomati in chitarra classica ed hanno poi sviluppato l'interesse per gli strumenti barocchi, il primo specializzandosi nel liuto e nella tiorba, il secondo nella chitarra barocca e nel liuto, partecipando a diverse produzioni musicali

SYLVIUS LEOPOLD WEISS (1686-1750)

Suite n.34 in re minore

*Preludio, Allemanda, Corrente, Bourrée
Minuetto I, Sarabanda, Minuetto II, Giga*

Liuto barocco

Da Manoscritto di Dresda, dopo il 1725

ANGELO MICHELE BARTOLOTTI (1615-1682 ca.)

Prélude
Allemande
Double de l'allemande
Sarabande
Gigue

Chitarra barocca

Da Secondo Libro di chitarra, 1655

GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER (1580-1651)

Toccata II Arpeggiata
Toccata XI e X
Canzone I
Canario

Tiorba

Dal Primo e dal Quarto Libro di intavolatura e di chitarrone, 1604 e 1623

ALESSANDRO PICCININI (1566-1638)

Toccata VI

Tiorba

Da Libro primo di intavolatura e di chitarrone ,1623