



PROSSIMI APPUNTAMENTI

Mercoledì 25 ottobre VIGNOLA Rocca, Sala dei Contrari, ore 21

FLORA E PRIMAVERA

MUSICA DI ADRIANO BANCHIERI

Ensemble madrigalistico Teatro delle Grazie

Marco Scavazza *direzione*

Sabato 28 ottobre MODENA Galleria Estense, ore 21

QUANT'È GRANDE LA BELLEZZA

LA MUSICA VOCALE E STRUMENTALE IN ITALIA

AL TEMPO DI PERUGINO E SIGNORELLI

Micrologus

Domenica 29 ottobre MODENA Galleria Estense, ore 10.30

0-12 MUSICA FAMILIARE

I COLORI DEL RINASCIMENTO

Micrologus

Mercoledì 1 novembre MODENA Chiesa di San Carlo, ore 21

LO SPLENDORE DEI GONZAGA

MUSICA SACRA

DA GIACHES DE WERT A CLAUDIO MONTEVERDI

Voci e strumenti di Biscantores

Luca Colombo *direzione*

Informazioni, prenotazioni e biglietti - www.grandezzemeraviglie.it

info@grandezzemeraviglie.it - tel. 059 214333 / 345 8450413

MEDAGLIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA



Grandezze & Meraviglie, Via Ganaceto 40B
41121 - Modena 059 214333-345 8450413
www.grandezzemeraviglie.it info@grandezzemeraviglie.it



edizione

26

1998 2023

Grandezze & Meraviglie festival musicale estense

MODENA VIGNOLA SASSUOLO & SEMELANO

Sabato 21 ottobre, Sassuolo

Chiesa di San Giorgio

O QUAM SUAVIS EST

Roma e Venezia tra Cinque e Seicento

SEICENTO STRAVAGANTE

DAVID BRUTTI *cornetto*

NICOLA LAMON *organo*



Città di Sassuolo

Giovanni Battista Casarini, Violino in marmo, 1687, Modena, Galleria Estense (foto Paolo Terzi) per gentile concessione

O QUAM SUAVIS EST

SEICENTO STRAVAGANTE

DAVID BRUTTI *cornetto*, NICOLA LAMON *organo*

ERCOLE PASQUINI (ca. 1560-1619)

Toccata del sesto tono

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Canzon seconda detta La Bernardinia.

Canto solo come stà

da *In partitura il primo libro delle canzoni*, Roma, 1628

CLAUDIO MERULO (1533-1604)

In te Domine speravi - dim. di G. B. Bovicelli

da *Regole, passaggi di musica 1594*, Venezia, 1594

FRANCESCO USPER (1533-1604)

Aria francese quarta

da *Ricercari et arie francesi*, Venezia, 1595

MAURIZIO CAZZATI (1616-1678)

La Calva. Violino solo overo Violino e Basso

da *Il secondo libro delle sonate a una, doi... Opera ottava*, Venezia, 1648

GIROLAMO FRESCOBALDI

Capriccio sopra la Girolmeta

da *Fiori Musicali Venezia*, 1635

ORLANDO DI LASSO (1532-1594)

Susanne un jour - dim. di G. DALLA CASA

da *Il vero modo di diminuir Venezia*, 1584

GIOVANNI BATTISTA FONTANA (1571-1630)

Sonata quarta. A violino solo

da *Sonate a 1 2 e 3 per il Violino...*, Venezia, 1628

BERNARDINO RONCAGLIA (1614-1692)

Aria di Mantova

AMANTE FRANZONI (ca. 1575-1629)

Sancta Maria. Concerto a cinque

da *Apparato Musicale*, Venezia, 1613

ANTONIO BRUNELLI (1577-1630)

O quam suavis

da *Fioretti spirituali*, Venezia, 1626

Frescobaldi, Palestrina, Lasso, Merulo, Willaert, Andrea e Giovanni Gabrieli sono i protagonisti della più raffinata stagione della musica sacra del Rinascimento informata alle qualità della scuola fiamminga, che sboccia e risplende a Roma e Venezia nelle celebri cappelle musicali. Il concerto propone alcuni brani di questo florido periodo che offrì modelli indiscussi di perfezione. Proprio qui iniziarono a primeggiare due strumenti in particolare: organo e cornetto. Il primo divenne il principale strumento della musica liturgica, dividendosi in veste responsoriale e come sostegno contrappuntistico-armonico. Il secondo era impiegato nell'arte della diminuzione di mottetti o chanson, ovvero nella pratica che prevedeva di prendere a modello un rinomato brano vocale, abbellendone la linea del *cantus* con passaggi e figurazioni virtuosistiche. Inoltre, il cornetto tra la fine del Cinquecento e i primi del Seicento è spesso strumento rivale del più "giovane" violino e le destinazioni strumentali di diverse canzoni o sonate.