



Domenica 15 ottobre MODENA Scuola Cittadella, ore 10.30 e 11.45

0-12 MUSICA FAMILIARE

IL MISTERIOSO MISTERO DELLA CANTATA BAROCCA

SIGNORA CANTERINA Ilaria Zanetti *soprano*

BAROCK HOLMES Alessandra Sagelli *clavicembalo*

DOTTOR DIAPASON Enrico Maronese *danza e recitazione*

Costumi di Paola Erdas

Domenica 15 ottobre MODENA Chiesa di San Carlo, ore 21

IL BALLO DELLE INGRATE

DUREZZE D'AMORE NELLA MUSICA DI MONTEVERDI

Voci e strumenti dei Musici Malatestiani, Michele Pasotti *direzione*

Martedì 17 ottobre MODENA Palazzo Ducale, ore 21

fuori abbonamento

MISSA "L'HOMME ARMÉ" DE JACOB OBRECHT

E HYMNUS "DEUS TUORUM MILITUM" DI GUILLAUME DUFAY

Voci e strumenti della Capella Academica Den Haag

Isaac Alonso De Molina *direzione*

Sabato 21 ottobre SASSUOLO Chiesa di San Giorgio, ore 21

Ingresso gratuito

O QUAM SUAVIS EST

ROMA E VENEZIA TRA CINQUE E SEICENTO

Seicento Stravagante

David Brutti *cornetto*

Nicola Lamon *organo*

Informazioni, prenotazioni e biglietti - www.grandezzemeraviglie.it

info@grandezzemeraviglie.it - tel. 059 214333 / 345 8450413

MEDAGLIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA



edizione



26
1998 2023

Grandezze & Meraviglie festival musicale estense

MODENA VIGNOLA SASSUOLO & SEMELANO

Mercoledì 11 ottobre, Vignola

Rocca, Sala dei Contrari

IL BARCHEGGIO

Serenata à 3 voci e istromenti di Alessandro Stradella

Stradella Y-Project

Andrea De Carlo *direzione*

FONDAZIONE
DI VIGNOLA

IL BARCHEGGIO*

Serenata à 3 voci e istromenti (1681)
di ALESSANDRO STRADELLA (1643-1682)

STRADELLA Y-PROJECT

ANFITRITE

Giulia Bolcato

soprano

PROTEO

Danilo Pastore

controtenenore

NETTUNO

Masashi Tomosugi

basso

Davide Giacuzzo *tromba barocca*

David Brutti *cornetto*

Lorenzo Cornolti *trombone*

Emy Bernecoli *violino*

Gabriele Toscani *violino*

Marco Kerschbaumer *violino*

Giuseppe Corrente *violino*

Giulia Capecci *violino*

May Robertson *violino*

Johannes Kofler *violoncello*

Amleto Matteucci *contrabbasso*

Elias Conrad *tiorba*

Lucia Adelaide Di Nicola *clavicembalo e organo positive*

ANDREA DE CARLO *direzione*

Sinfonia avanti il Barcheggio

PRIMA PARTE

ANFITRITE, NETTUNO: “A gl’applausi più festivi”, *aria e Ritornello*

N: “All’impero de Germani”, *aria*

A, N: “A gl’applausi più festivi”, *reprise aria*

A: “A Proserpina e Giunone”, *aria*

A, N: “A gl’applausi più festivi”, *reprise aria e Ritornello*

N, A: “Rubin perle e coralli”, *recitativo*

A: “Son lieta ò fortuna”, *aria*

A: “Fortunato Imeneo”, *recitativo*

PROTEO: “A gl’applausi si risvegliano i cor”, *aria e Ritornello*

P: “Dalla face d’Imeneo”, *aria e Ritornello*

P, A: “Risuni pur per così lieti eventi”, *recitativo*

P: “Scherzi rida e brilli il mar”, *aria*

P: “O quai nel sen del fato”, *recitativo*

P: “Un epilogo di virtù”, *aria*

A: “Mantice del mio sdegno”, *recitativo*

A: “Ch’io mi plachi”, *aria*

A, P: “Schernir le proprio offese”, *recitativo*

P: “Col destin chi può pagnar”, *aria*

SECONDA PARTE

Sinfonia II

N: “Chi mi scorge ad Anfitrite”, *aria*

N: “Da non so qual cagione”, *recitativo*

N: “Chi turba quel viso”, *aria*

N, A: “Ma qui ver me la bella Dea”, *recitativo*

N: “Con la sposa del nome dell’onde”, *aria*

A, P, N: “Ma qui vi è Proteo”, *recitativo*

P: “Del splendor degl’avi suoi”, *aria*

P, N, A: “Ma che più parlo ò sire?” *Recitativo*

Sinfonia III

N, A: “Con mille e più trombe”, *aria*

A, N: “Per far che rimbombe”, *aria*

P, N: “Di Teti e Peleo nozze famose”, *recitativo*

N: “Per porger tributo”, *aria e Ritornello*

P: “Non fia però che mai”, *recitativo e Ritornello*

A: “Tanto della gran sposa tu mi racconti”, *recitativo e Ritornello*

“A La bellezza e la virtù”, *aria*

A, P, N: “Col fragor di mille trombe”, *aria*

P, N: “Io che de semidei prevedo i figli”, *recitativo*

A, P, N: “Mille vezzi mille amori”, *aria*

* Biblioteca Estense Universitaria di Modena, Mus. F. 1146

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, Raccolta Renzo Giordano 10