



aggiornamenti sulle prossime iniziative

Grandezze & Meraviglie, Festival Musicale Estense promuove dal 1998 il repertorio musicale antico e barocco, con una predilezione per le raccolte estensi. La forte connotazione territoriale e l'alto profilo dei musicisti che si esibiscono ogni anno rendono il Festival unico nel suo genere.

Grandezze & Meraviglie riporta la musica antica nei luoghi storici, offre al pubblico esperienze sempre nuove e inedite, dà lavoro ai musicisti che si dedicano con passione all'esecuzione e agli studi di capolavori sconosciuti e porta nelle scuole nuove prospettive sulla musica e i beni culturali.

COME SOSTENERE GRANDEZZE & MERAVIGLIE

1) destinando il tuo 5X1000 all'Associazione Musicale Estense

(CF 94091440365)



2) donando con ART BONUS del Ministero della Cultura e deducendo il 65% dell'importo

3) diventando socio dell'Associazione Musicale Estense per ottenere sconti e agevolazioni

Iscriviti alla NEWSLETTER per ricevere tutti gli



MEDAGLIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

Grandezze & Meraviglie, Via Ganaceto 40B
41121 Modena, 050 214222 245 8450413
it@grandezzemeraviglie.it

G&M
GRANDEZZE
& MERAVIGLIE
FESTIVAL MUSICALE ESTENSE

EARLY MUSIC DAY
21 MARCH
2023

Domenica 19 marzo, Modena
Teatro San Carlo

FANTASIA

L'arte del contrappunto in Inghilterra
tra i regni di Giacomo I e Carlo I (1603-1649)

IL CONCERTO DELLE VIOLE

Roberto Gini
Patxi Montero
Marco Angilella

in occasione della XI Giornata della Musica Antica

FANTASIA

IL CONCERTO DELLE VIOLE

Roberto Gini
viola da gamba soprano, viola da gamba tenore, viola da gamba bassa
Patxi Montero
viola da gamba soprano, viola da gamba tenore, viola da gamba bassa
Marco Angilella
viola da gamba bassa

FOR ONE, TWO AND THREE BASSE VIOLLS

CHRISTOPHER SIMPSON (1602/6 – 1669)

Prelude

WILLIAM WHITE (1571 – ca. 1634)

Fantasia for two Basses

THOMAS LUPO (1571 – 1627)

Fantasia for three Basses

FOR ONE TENOR AND TWO BASSE VIOLLS

THOMAS LUPO

Pavan (III) à 3 (*Oxford Christ Church MSS 423-8*)

JOHN COPERARIO (ca. 1570 – 1626)

Fantasia IV (*XXIX Konincklycke Fantasien, Amsterdam 1648*)

THOMAS LUPO

Pavan (IV) à 3 (*Oxford Christ Church MSS 423-8*)

JOHN COPERARIO

Fantasia X; Fantasia IX (*XXIX Konincklycke Fantasien, Amsterdam 1648*)

FOR TWO TREBLES AND BASSE VIOLLS

ORLANDO GIBBONS (1583 – 1625):

Fantasia V; Fantasia VI; Fantasia VIII; Fantasia IX
(*Fantasies of Three Parts, London ca. 1620*)

FOR ONE TREBLE, ONE TENOR AND ONE BASSE VIOLLS

ORLANDO GIBBONS

Fantasia I; Fantasia III (*Fantasies of Three Parts, London ca. 1620*)

THOMAS LUPO

Pavan (II) à 3 (*Oxford Christ Church MSS 423-8*)

ORLANDO GIBBONS

Fantasia II; Fantasia IV (*Fantasies of Three Parts, London ca. 1620*)

FOR ONE TENOR AND TWO BASSE VIOLLS

JOHN COPERARIO

Fantasia à 3 (*Meyer n.6*)

FOR TWO BASSE VIOLLS

TOBIAS HUME (ca. 1579 – 1645)

« The Duke of Holstones Delight », « Touch me sweetly »

For two basse violls with report one from the other

(Musically Humors: The First Part of Ayres, London 1605)

FOR THE BASSE VIOLL TO PLAY ALONE

ANONIMO

« Woodycock »