



PROSSIMI APPUNTAMENTI

Domenica 17 settembre SEMELANO Chiesa di Santi Pietro e Paolo, ore 15.30

AL TEMPO DI LORENZO IL MAGNIFICO IL LIUTO SOLISTA E LA MUSICA VOCALE E STRUMENTALE NELLA FIRENZE DI FINE QUATTROCENTO

Giovanni Bellini *liuto a sei ordini e voce*
Claudia Caffagni *liuto a plectro e voce*
Livia Caffagni *flauti, viella e voce*
Lorenzo D'Erasmus *tamburi a cornice*
dedicato a Mirco Caffagni

Giovedì 21 settembre MODENA Chiesa di Sant'Agostino, ore 21

L'ULTIMO MONTEVERDI MESSA A QUATTRO VOCI ET SALMI [...] VENEZIA 1650 Accademia d'Arcadia Alessandra Rossi Lürig *direzione*

Domenica 24 MODENA Chiesa di San Pietro, ore 16

MESSE DE NOSTRE DAME (1365) DI GUILLAUME DE MACHAUT

Voci e strumenti dell'Ensemble Simonetta
E Schola Gregoriana (*direzione* Riccardo Zoia)
Della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado
Claudia Caffagni

Informazioni, prenotazioni e biglietti - www.grandezzemeraviglie.it
info@grandezzemeraviglie.it - tel. 059 214333 / 345 8450413

MEDAGLIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA



Grandezze & Meraviglie, Via Ganaceto 40B
41121 - Modena 059 214333-345 8450413
www.grandezzemeraviglie.it info@grandezzemeraviglie.it



edizione
26
1998 2023

Grandezze & Meraviglie festival musicale estense

MODENA VIGNOLA SASSUOLO & SEMELANO

Venerdì 15 Settembre, Modena
Chiesa di Sant'Agostino

SMISURANZA LESSICO SONORO SEICENTESCO

ANAÏS CHEN *violino barocco e viola tenore*
CHIARA GRANATA *arpa doppia*
VALENTINA SCUDERI *voce recitante*



SMISURANZA

AURELIO VIRGILIANO (fine sec. XVI)

Ricercata sopra “Vestiva i colli” per soprano solo

CIPRIANO DE RORE (ca. 1515-1565)

Madrigale “Io canterei d’amor” con diminuzioni improvvisate

Capriccio: val pensiero, fantasia, ghiribizzo, invenzione. (...)

Onde noi veggiamo in ogni professione, e arte,

fuori de’ precetti ordinarj, spesse volte di nuovi capricci, e di bizzarre fantasie.

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Capriccio Fra Jacopino sopra l’aria di Ruggiero (*Toccate, 1637*)

Madrigale: poesia lirica breve, e non soggetta ad ordine di rime.

Cotanto che dicea, lo dicea con molte scosse,

come se dicesse un madrigale.

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (circa 1525-1594)

Madrigale “Pulchra es amica mea” con diminuzioni improvvisate

Meditare: indirizzare il pensiero, e la mente alla contemplazione.

La meditazione non è altro, che un’opera di mente piena di studio, che cerca lo conoscimento della verità, nascosta, con guida e con scorta di propria ragione. (...). E questo è, in verità, mirabil modo di meditare, che il fuoco spenga il fuoco.

JOHANN JACOB FROBERGER (1616-1667)

Méditation, faite sue ma Morte future
laquelle se joüe lentament avec discretion
(*Memento mori Froberger*) (FbWV 611a)

Smisurato: senza misura, sterminato, eccessivo.

Smisuratamente: senza misura, senza termine

(e ogni parte di lei smisuratamente piacendogli, Bocc. 98-6).

Smisuranza: non potendo elle contenere la smisuranza di tanta chiarezza (Greg. Magno).

BIAGIO MARINI (1594-1663)

Sonata terza variata per violino solo e basso continuo, op.8

ASCANIO MAIONE (ca.1565-1627)

Recercar sopra il canto fermo di Costanzo Festa & per sonar all’arpa

Fantasia: si chiama la Potenza immaginativa dell’anima. Fantasia è vedere mentale.

Fantasticare: andare vagando con l’immaginazione, per ritrovare e inventare.

NICOLA MATTEIS (1650-1703?)

Passaggio rotto e Fantasia per violino solo

Vago: che vaga, errante.

Vaghezza: desiderio, voglia.

Vagheggiare è, con disiderio di avere la cosa amata, ragguardare.

Vagheggiare. Da vago, per amante, fare all’amore, cioè stare a rimirare fisamente con diletto, e attenzione l’amata.

Divenir vago: Accendersi di desiderio e di vaghezza di che che sia

LOUIS COUPERIN (1626-1661)

Prelude à l’imitation de Mr Froberger (Ms Bauyn), *prélude non mesuré*

Giucare: amichevolmente gareggiare, a fine d’esercizio o recreazione, dove operi fortuna, ingegno e forza.

Scherzare: E proprio lo scorrazzare, saltabellare, gridare o perquotarsi leggermente, che per giuoco fanno i fanciulli, e gli animali giovani.

Concertare: v. Gareggiare, Tenzonare, Giostrare, Azzuffare.

BERNARDO PASQUINI (1637-1710)

Variazioni (Landsberg 215)

Testi tratti da

**Vocabolario degli accademici della Crusca, II edizione,
in Venezia, Appresso Jacopo Sarzina, 1623**