

PROSSIMI CONCERTI



Domenica 9 novembre MODENA Museo Civico, ore 10.30
0-12 MUSICA FAMILIARE: DANZE MUSICALI
 Overtone Baroque Ensemble

Lunedì 10 novembre MODENA Chiesa di San Pietro, ore 20.30

LA STELLA DEL MATTINO: Da Falconiero a Händel
 Gabriele Cassone *tromba naturale*, Antonio Frigé *organo storico*



Giovedì 4 dicembre MODENA Chiesa di San Carlo, ore 20.30
Ingresso a invito (*Modena Capitale dell'Oratorio Musicale*)
L'INNOCENZA. Oratorio di Pietro degli Antonii
 Compagnia de Violini, Alessandro Ciccolini *direzione*

PROSSIMI INCONTRI – Ingresso gratuito



Giovedì 13 novembre MODENA sede ASLA, ore 17
I Linguaggi delle Arti: Stili e Mode
IL TAMBURO DI LATTA. Il romanzo picaresco come provocazione etica nella narrazione storica
 con Cesare Giacobazzi (*UniMoRe*)

Martedì 18 novembre MODENA sede ASLA, ore 17
I Linguaggi delle Arti: Stili e Mode

ICONE DELLA MODA ALLA CORTE DEGLI ESTE
Isabella e Beatrice d'Este, Lucrezia Borgia
 con Elisabetta Bazzani



Lunedì 1 dicembre MODENA Fondazione Collegio S. Carlo, ore 18
Modena Capitale dell'Oratorio Musicale
L'ORATORIO MUSICALE NEL '600
Forma, struttura e fortuna con Piero Mioli (*Accademia Filarmonica*)

Informazioni, prenotazioni e biglietti - www.grandezzemeraviglie.it
info@grandezzemeraviglie.it - tel. 059 214333 / 345 8450413

MEDAGLIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA



Modena • Bologna
 Vignola • Sassuolo
 Semelano

Sabato 8 novembre, Modena
 Museo Civico

DANCING EUROPE
 Musica barocca danzante
 da Couperin a Telemann

OVERTONE BAROQUE ENSEMBLE



DANCING EUROPE

OVERTONE BAROQUE ENSEMBLE

Klaudia Matlak
violino barocco

Julia Karpeta
viola da gamba

Michaela Koudelkova
flauto dritto e flauto traverso

Maurycy Raczyński
clavicembalo

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Quatuor TWV 43:G4
Prélude, Légèrement, Modéré, Gai, Lentement, Vite
Nouveaux Quatuors en Six Suites, Parigi, 1738

JAMES OSWALD (1710-1769)

She's sweetest when she's naked
Caledonian Pocket Companion

FRANCESCO BARSANTI (1690-1775)

Dumbarton's Dance, When she came Ben Bobbed, Gilliam Callum
A Collection of Old Scots Tunes, Edinburgo, 1742

JAMES OSWALD

The Heart's-Ease (Winter)
Siciliana, Andante, Allegretto amoroso
Ayres for The Seasons, Edimburgo/Londra, 1745-1765

NICOLA MATTEIS (circa 1670 - dopo il 1714)

Allemande ad imitazione d'un Tartaglia, Aria for the Flute,
Sarabanda (*Adagio*), Scaramuccia, Giga al genio turchesco
Ayres for the Violin, Londra, 1676-1685

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Pasacaille in G-minor HWV432

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

Le Rossignol en amour
Troisième Livre de Pièces de Clavecin, Parigi, 1722

MARIN MARAIS (1656-1728)

Suite à 3 en Do Majeur
Prelude, Sarabande, Loure, Gavotte, Chaconne
Pièces en Trio pour les Flûtes, Violon et Dessus de Viole, Parigi, 1692

Saillie du Caffé

Troisième livre de Pièces de violes, Parigi, 1711

Suite à 3 en Do Majeur, Chaconne

Pièces en Trio pour les Flûtes, Violon et Dessus de Viole, Parigi, 1692