



PROSSIMI APPUNTAMENTI

23 ottobre **MODENA**, AGO (Ex Ospedale S. Agostino), ore 21

IL CANTO LONTANO

Concerto e laboratorio vocale con Trang Quang Hai

A cura di Istituto Vecchi-Tonelli

30 ottobre **MODENA** Teatro S. Carlo ore 21

LA VOCE CONTEMPORANEA

Concerto e laboratorio con Cristina Zavalloni e AltreVoci Ensemble

A cura di Istituto Vecchi-Tonelli In collaborazione con GMI sede di Modena

Informazioni www.modenabelcanto.it/



GRANDEZZE
& MERAVIGLIE
FESTIVAL MUSICALE ESTENSE

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Sabato 21 settembre, MONTECORONE Chiesa di S. Giustina, ore 21

ingresso libero Modena Belcanto

E COME FOCO T'ACENDI

Passione mistica tra Medioevo e Rinascimento

Caterina da Siena & Caterina da Bologna

Valentina Scuderi voce

Paola Ventrella *tiorba*

Domenica 29 settembre **MODENA** Galleria Estense ore 18

VIVALDI E BACH CON ESTRO

Viaggio a cinque con due grandi

Ensemble Armoniosa

Informazioni e prenotazioni www.grandezzemeraviglie.it
info@grandezzemeraviglie.it - tel. 059 214333 - 345 8450413



VecchiTonelli
Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena



Grandezze & Meraviglie
XXII Festival Musicale Estense **2019**
MODENA FERRARA SASSUOLO VIGNOLA ZOCCA SEMELANO & CASTAGNETO

Giovedì 19 settembre, ore 21

MODENA, Chiesa di San Carlo

DIDO AND ÆNEAS di HENRY PURCELL

CORO E ENSEMBLE BAROCCO
VECCHI-TONELLI

Mario Sollazzo

clavicembalo e maestro concertatore

DIDO AND ÆNEAS

di HENRY PURCELL (1659-1695)

DIDO Haeesun Ahn * *soprano*

ÆNEAS Gaga Tsitsilashvili * *tenore*

BELINDA Erika Passini * *soprano*

SECOND WOMAN Giulia Bernardi * *soprano*

SORCERESS Beatrice Bini* *mezzosoprano*

FIRST WITCH Greta Morselli * *mezzosoprano*

SECOND WITCH Francesca Cangini * *mezzosoprano*

SPIRIT Margherita Monelli* *mezzosoprano*

SAILOR Paolo Davolio *tenore*

CORO

Soprani I e II Greta Morselli, Maria Angela Onofri*, Katheryna Makhnyk*,
Margherita Monelli, Erika Passini, Giulia Bernardi, Francesca Cangini*,

Beatrice Bini

Tenori Paolo Davolio, Gaga Tsitsilashvili, Francesco Crovetto

Bassi: Michele Gaddi, Lorenzo Tosi

ORCHESTRA

Violini primi Claudio Andriani, Micol Vitali, Giacomo Coletti, Michele

Rossi*, Libia Romero Contreras*

Violini secondi Barbara Altobello, Michaela Bilikova*, Lucrezia Barchetti*,
Beatrice Donati*

Viola Simone Laghi; *Viola da Gamba* Luca Favoni*

Violoncello Alessandro Andriani

Violone Marco Contessi*

Tiorba Mauro Pinciaroli

Clavicembalo Mario Sollazzo

*Studenti dell'ISSM Vecchi-Tonelli provenienti dalle classi di: Luca Giardini,
violino barocco, Monica Piccinini, *canto barocco*, Maria Costanza Nocentini Bruno
Praticò e Katya Lytting, *canto*, Patxi Montero, *Viola da gamba e Violone*

Grandezze & Meraviglie XXII Festival Musicale Estense ospita il progetto
Dido and Æneas finanziato nell'ambito di "Modena città del Belcanto", che
ha visto in cartellone anche *La Catena d'Adone* di Domenico Mazzocchi
presentato dal Festival lo scorso 8 settembre.

IL PROGETTO

L'esecuzione in forma di concerto dell'opera di Henry Purcell è il frutto della
collaborazione tra le classi di canto di Triennio e Preaccademico e il Master
di I Livello in Musica Antica dell'ISSM Vecchi- Tonelli. Il lavoro didattico
svolto durante l'anno trova la sua realizzazione nella preparazione di una
composizione musicale complessa quale il *Dido and Æneas*. Gli allievi di
canto si confrontano con una partitura che presenta sia il canto solistico in una
delle sue forme più raffinate sia una importante partecipazione del coro.
Quest'ultimo è particolarmente formativo in quanto i suoi interventi sono sia
di natura polifonica che omoritmica e danno la possibilità agli allievi di
confrontarsi con diversi tipi di scrittura corale. La realizzazione con un coro
in organico cameristico rende poi il loro lavoro particolarmente stimolante e
formativo. Dal punto di vista strumentale è un'occasione per confrontarsi con
una partitura che presenta moltissimi degli stilemi tipici dell'epoca e che
permette di lavorare sui diversi fronti della tecnica strumentale, le figure
retoriche e l'articolazione.

MARIO SOLLAZZO

Diplomato in pianoforte e musica da camera presso il Conservatorio Santa
Cecilia di Roma, ha proseguito gli studi presso l'Hochschule für Musik
Detmold in Germania e ha studiato composizione e presso la Hochschule für
Musik C.M. von Weber di Dresda. Ha studiato clavicembalo, fortepiano e
musica antica con: Ludger Remy, Johnn Holloway, Stefano Montanari, Jordi
Savall, Simon Standage, Paul Badura-Skoda, Alexander Lonquich. È attivo
come pianista e clavicembalista con un repertorio molto vasto che va dal XVII
sec. al XXI. Ha suonato per istituzioni italiane e straniere. Ha fondato due
ensemble: Alraune, specializzato in musica antica e repertorio della prima
metà del XX sec. e Marammè, dedicato alla musica popolare del sud Italia.
Dal 2013 è membro di Italico Splendore, ensemble di musica antica. Dal 2006
è docente presso il conservatorio ISSM Vecchi-Tonelli di Modena e dal 2018
presso la Hochschule "Franz Liszt" di Weimar (Germania).