



PROSSIMI APPUNTAMENTI

CONCERTI

Sabato 24 ottobre, MODENA, Chiesa di San Carlo, ore 21

O VERA LUX

Salve Regina di G. B. Pergolesi & un mottetto di A. Vivaldi

Stefania Cocco *contralto*

I Musicali Affetti

Sabato 31 ottobre, VIGNOLA, Rocca, ore 21

J. S. BACH: CON GUSTO ITALIANO

Dalle grandi pagine del genio

Ensemble Armoniosa

CONFERENZE

Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti

(*Corso Vittorio Emanuele II, 59*)

Venerdì 23 ottobre, MODENA, ore 16

L'ETERNA PRESENZA

Percezione e rimozione della morte

con Paola Bigini

Mat – Settimana della salute mentale

Martedì 27 ottobre, MODENA, ore 17

DA DANTE AL RINASCIMENTO

La riscoperta del trionfo antico nelle arti

con Sonia Cavicchioli (UNIBO)

Si consiglia la prenotazione

Informazioni, prenotazioni e biglietti - www.grandezzemeraviglie.it

info@grandezzemeraviglie.it - tel. 059 214333 / 345 8450413

MEDAGLIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA



Con il patrocinio di



Sponsor



In collaborazione con
Associazione Culturale l'Amoroso - Comune di Montese - Fondazione Rocca dei Bentivoglio - Civica Scuola di Musica C. Abbado Fondazione Milano - Consorzio di imprese artigiane M. Preziosa, L'Arte del Cuore - Fondazione amica Premio Fausto Terzi - Comune di Modena - L'Agutte A. Pellegrino, Vicenza - Festivo Alessandro Stradella - IAT Modena - ISSN'Vechi-Torelli - Procoedie ospitanti i concerti - Rocca di Vigonza - Teatro Comunale L. Pavarotti



Fondazione Collegio San Carlo



Grandezze & Meraviglie 2020

23° Festival Musicale Estense



Giovedì 22 ottobre ore 21
Modena, Chiesa di San Carlo

L'ECCELLENZA ET TRIONFO DEL PORCO

Di Giulio Cesare Croce

con musiche di

Orazio Vecchi

ALBERTO ALLEGREZZA

*recitazione, canto alla lira,
regia, scene e costumi*

GIOVANNI BELLINI

chitarrone

L'ECCELLENZA ET TRIONFO DEL PORCO

Giulio Cesare Croce, musiche di Orazio Vecchi

ALBERTO ALLEGREZZA

recitazione, canto alla lira, regia, scene e costumi

GIOVANNI BELLINI

chitarrone

GIULIO CESARE CROCE

(San Giovanni in Persiceto, 1550 – Bologna, 1609)

Proemio

Etimologia del nome e utilità del Porco. Capitolo Primo

Delle virtù medicinali del Porco. Capitolo Secondo

Delle virtù del Porco. Capitolo Terzo

Delle autorità di coloro che hanno scritto del Porco, e in quanto prezzo sia tenuto dagli Antichi. Capitolo Quarto

Delle grandezze e pompe del Porco. Capitolo Quinto

Grunius Crococta Porcellus hoc testamentum fecit.

Epilogo.

Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense ha stampato un volume di sala con la presentazione dei concerti e le biografie dei musicisti. È corredata da un ricco apparato di illustrazioni d'arte dalle collezioni delle Gallerie Estensi, dell'Archivio di Stato di Modena e del Museo Civico d'Arte di Modena. Si acquista all'ingresso a 7 € (associati 5 €)

Le Musiche

ANONIMO

Invocazione poetica
sopra il “basso per cantar sonetti”

Or nota se non'l sai
Che cinque cose mai
Alcun non po' saziare
Inferno, Foco, Morte, Donna e Mare.

ORAZIO VECCHI (Modena, 1550-1605)
Sott'un ombroso faggio Canzonetta a 4

Sott'un ombroso faggio
Il primo di maggio
Il Pastorel Damone
Sonava il galavrone;
E risonava l'aria in simil guisa:
Bieu, biu, biri, bieu,
E molte rane davan nelle risa.

Era già sparso intorno
Il suon gentile e adorno
Si che faceva vergogna
All'antica sampogna.
Ma mentre che'l pastor stava
sonando,
Bieu, biu, biri, bieu,
Molte lumache givano danzando.

Chi scuopr' oggi fra noi Canzonetta a 3

Chi scuopr' oggi fra noi tanti splendori?
Il lampeggiare,
Il balenare,
Il saettare de begl'occhi di Clori.

Chi spira oggi fra noi sì grati odori?
Il leggiadretto,
Il vezzosetto,
Il sen negletto
Della dolce mia Clori.

Quest'è troppo signora Canzonetta a 3

Quest'è troppo signora
Voler danar ogn'ora,
Perché questo mi pare
Ch'io ho tolto l'Orso a Modena a
menare.

Non vuò pregare
Chi non m'ascolta
Che la mia diva
D'amor'è priva;
La ride, la ghigna, la burla, la sprezza
chi fa l'amore,
Ahimè il mio core.

Io sper'e tem'et ardo Aria a 3

Io sper'e tem'et ard'e mi disfaccio
E quest'ardore
C'ho dent'r al core
Non mi vuol vivo e non mi trae
d'impaccio.

Io piango e rido de gravosi homei
E in tale stato
Son condannato
Per donna che par bella agl'occhi miei.

Musiche tratte da:
Canzonette a tre voci (Venezia, 1597)
Canzonette a quattro voci (Venezia, 1585)
Convito musicale (Venezia, 1597)

ANONIMO
Invocazione poetica sopra il “basso
per cantar sonetti”