

PROSSIMI APPUNTAMENTI

CONCERTI

Sabato 24 ottobre, MODENA, Chiesa di San Carlo, ore 21

O VERA LUX

Salve Regina di G. B. Pergolesi & un mottetto di A. Vivaldi

Stefania Cocco *contralto*

I Musicali Affetti

Sabato 31 ottobre, VIGNOLA, Rocca, ore 21

J. S. BACH: CON GUSTO ITALIANO

Dalle grandi pagine del genio

Ensemble Armoniosa

CONFERENZE

Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti

(Corso Vittorio Emanuele II, 59)

Venerdì 23 ottobre, MODENA, ore 16

L'ETERNA PRESENZA

Percezione e rimozione della morte

con Paola Bigini

Mat – Settimana della salute mentale

Martedì 27 ottobre, MODENA, ore 17

DA DANTE AL RINASCIMENTO

La riscoperta del trionfo antico nelle arti

con Sonia Cavicchioli (UNIBO)

Si consiglia la prenotazione

Informazioni, prenotazioni e biglietti - www.grandezzemeraviglie.it

info@grandezzemeraviglie.it - tel. 059 214333 / 345 8450413

MEDAGLIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

Con il patrocinio di

Sponsor



Grandezze & Meraviglie 2020 23° Festival Musicale Estense



Giovedì 22 ottobre ore 21

Modena, Chiesa di San Carlo

L'ECCELLENZA ET TRIONFO DEL PORCO

Di Giulio Cesare Croce

con musiche di

Orazio Vecchi

ALBERTO ALLEGREZZA

*recitazione, canto alla lira,
regia, scene e costumi*

GIOVANNI BELLINI

chitarrone

L'ECCELLENZA ET TRIONFO DEL PORCO

Giulio Cesare Croce, musiche di Orazio Vecchi

ALBERTO ALLEGREZZA

recitazione, canto alla lira, regia, scene e costumi

GIOVANNI BELLINI

chitarrone

GIULIO CESARE CROCE

(San Giovanni in Persiceto, 1550 – Bologna, 1609)

Proemio

Etimologia del nome e utilità del Porco. Capitolo Primo

Delle virtù medicinali del Porco. Capitolo Secondo

Delle virtù del Porco. Capitolo Terzo

Delle autorità di coloro che hanno scritto del Porco, e in quanto prezzo sia tenuto dagli Antichi. Capitolo Quarto

Delle grandezze e pompe del Porco. Capitolo Quinto

Grunius Crococta Porcellus hoc testamentum fecit.

Epilogo.

Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense ha stampato un volume di sala con la presentazione dei concerti e le biografie dei musicisti. È corredato da un ricco apparato di illustrazioni d'arte dalle collezioni delle Gallerie Estensi, dell'Archivio di Stato di Modena e del Museo Civico d'Arte di Modena. Si acquista all'ingresso a 7 € (associati 5 €)

Le Musiche

ANONIMO

Invocazione poetica

sopra il “basso per cantar sonetti”

ORAZIO VECCHI (Modena, 1550-1605)

Sott'un ombroso faggio Canzonetta a 4

Sott'un ombroso faggio

Il primo dì di maggio

Il Pastorel Damone

Sonava il galavrone;

E risonava l'aria in simil guisa:

Bieu, biu, biri, bieu,

E molte rane davan nelle risa.

Era già sparso intorno

Il suon gentile e adorno

Sì che faceva vergogna

All'antica sampogna.

Ma mentre che'l pastor stava

sonando,

Bieu, biu, biri, bieu,

Molte lumache givano danzando.

Chi scuopr'oggi fra noi Canzonetta a 3

Chi scuopr'oggi fra noi tanti splendori?

Il lampeggiare,

Il balenare,

Il saettare de begl'occhi di Clori.

Chi spira oggi fra noi sì grati odori?

Il leggiadretto,

Il vezzosetto,

Il sen negletto

Della dolce mia Clori.

Quest'è troppo signora Canzonetta a 3

Quest'è troppo signora

Voler danar ogn'ora,

Perché questo mi pare

Ch'io ho tolto l'Orso a Modena a

menare.

Or nota se non'l sai

Che cinque cose mai

Alcun non po' saziare

Inferno, Foco, Morte, Donna e Mare.

Non vuol pregare Aria a 3

Non vuol pregare

Chi non m'ascolta

Che la mia diva

D'amor'è priva;

La ride, la ghigna, la burla, la sprezza

chi fa l'amore,

Ahimè il mio core.

Io sper'e tem'et ardo Aria a 3

Io sper'e tem'et ard'e mi disfaccio

E quest'ardore

C'ho dentr'al core

Non mi vuol vivo e non mi trae

d'impaccio.

Io piango e rido de gravosi homei

E in tale stato

Son condannato

Per donna che par bella agl'occhi miei.

Musiche tratte da:

Canzonette a tre voci (Venezia, 1597)

Canzonette a quattro voci (Venezia, 1585)

Convito musicale (Venezia, 1597)

ANONIMO

Invocazione poetica sopra il “basso per cantar sonetti”